

Nicolae Kirculescu

**4 STUDII
DE CONCERT**

Pentru Pian

Ediție îngrijită de dr. Oana Rădulescu-Velcovici

GRAFOART

Nicolae KIRCULESCU

28 decembrie 1903, București – 31 decembrie 1985, București

Compozitor și pianist, și-a început studiile muzicale în București (pian) cu Clementina Cerneski și Lucreția Popovici-Pretorian (1918-1920), continuându-le la Wiener Konservatorium (1920-1922), cu V. Riel (pian). A absolvit Facultatea de Drept din București (1922-1926), obținând licența (1926) și doctoratul la Paris (1930).

A practicat avocatura în București și a susținut concerte în cluburi și saloane particulare. A făcut parte din jurii naționale și internaționale de concursuri de muzică ușoară (Szopot-Polonia). A publicat articole, interviuri, cronică etc. în *Muzica*, *Contemporanul*, *Flacăra*, *Clubul*, *România Liberă*, *Informația Bucureștiului* etc. A susținut conferințe, prezentări, emisiuni de radio și televiziune.

Pseudonime: Nino de Colesi, Marqui Depricola.

Viorel Cosma



PATRU STUDII DE CONCERT PENTRU PIAN

I.

Presto

Nicolae Kirulescu

The musical score is written for piano and consists of 12 measures. It is in G minor (one flat) and 2/4 time. The tempo is marked **Presto**. The dynamic is *p* (piano). The score is divided into six systems, each with two staves (treble and bass clef). The right hand plays a complex, rapid melodic line with many accidentals and fingerings, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *cresc.* (crescendo).